



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**CENTRO DE FORMAÇÃO PEDAGÓGICA**

**EDUCAÇÃO INFANTIL, ANOS INICIAIS E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL.**

Rua Manoel Eloi Garcia Martinez, 292 – V. Nossa Sr. Fátima ITAPEVA / SP- Fone: (15) 3522-3079



|                             |   |  |  |
|-----------------------------|---|--|--|
| <p><b>PROJETO ANUAL</b></p> | <p>Linguagens Integradas: Arte Circense</p> | <p><b>(SP.EF69AR31.s.01)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, estético e histórico.</p> <p><b>(SP.EF69AR32.s.02)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p><b>(SP.EF69AR33.s.03)</b> Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p><b>(SP.EF69AR34.s.04)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p><b>(SP.EF69AR35.s.05)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> | <p>Embora o conteúdo programático bimestral esteja organizado por linguagens únicas ele não deve ser aplicado desta forma, o mesmo será trabalhado de forma a integrar as quatro linguagens e evidenciar para o educando a relação entre elas, visto que não é possível haver uma dissociação das mesmas. As atividades preferencialmente deverão promover ações de apreciação e produções de duas ou mais linguagens simultaneamente e associa-los aos projetos da escola.</p> <p>Para evidenciar a conceitualização e integração das linguagens cada ano desenvolverá um projeto anual inter-relacionando as linguagens artísticas a uma temática. Para o 6º Ano desenvolver-se-á a Arte Circense. O projeto que deverá ser desenvolvido durante o ano todo, será planejado a partir da ótica da pedagogia de projetos, da qual o professor junto aos alunos formalizará a ideia do mesmo. É importante que o desenvolvimento deste, seja amplo na dimensão da linguagem, e que não envolva tão somente o componente Arte.</p> <p>Apresentar o tema e/ou orientar a partir de roteiro a pesquisa a respeito da história do circo desde a Antiguidade. Orientar a observação dos elementos relacionados à Arte Circense (estrutura física do Circo, figurinos, maquiagem, artistas, etc.). As múltiplas leituras, a musicalização, a interpretação dentre outras manifestações deve orientar o multiculturalismo e as múltiplas linguagens.</p> |
|-----------------------------|---|--|--|

**ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS**  
**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**  
**6º ANO – 1º BIMESTRE**

| UNIDADE TEMÁTICA: Arte Indígena | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b> | <b>HABILIDADES</b>  | <b>ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA</b>   |
|---------------------------------|--------------------------------|---|---|
|                                 | Arte Visual: Elementos Visuais | <p><b>(SP.EF69AR01.s.06)</b> Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p><b>(SP.EF69AR02.s.07)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p><b>(SP.EF69AR03.s.08)</b> Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p><b>(SP.EF69AR05.s.09)</b> Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i> etc.).</p> <p><b>(SP.EF69AR06.s.10)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> | <p>Apresentar e demonstrar os elementos constitutivos da linguagem visual (ponto, linha, cor e forma) e contextualizar através da apreciação de diferentes produções artísticas e de produções práticas (desenho, colagem, fotografia, modelagem, uso de aplicativos digitais, etc).</p> <p>Apresentar e contextualizar (fazendo um paralelo com atualidades e vivência do aluno) as produções artísticas indígenas através da apreciação de imagens por meio de recursos audiovisuais e/ou impressos e explorando a técnica artesanal (cestarias, cerâmicas, plumagem, pintura corporal, adereços, etc.)</p> <p>Espera-se que o aluno conheça os movimentos artísticos atribuídos à cultura indígena apresentados.</p> <p>Reconheça as formas do grafismo indígena e suas características.</p> <p>Relacione os grafismos com os elementos da natureza. Estabeleça comparações da arte indígena ao contexto gráfico da atualidade. Utilize materiais (lápiz grafite, carvão, lápis de cor, giz de cera, canetas hidrocor, régua, tintas, pincéis, tesoura, cola, revistas, jornais, massa de modelar, argila) Suportes: (papéis, papelão, tecidos) e técnicas: (desenho, pintura, colagem, modelagem) no processo de criação; Perceba os elementos das artes visuais e reproduza-os por meio de leitura (interpretação) e releitura de imagens.</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>Dança: Elementos da dança: planos alto, médio e baixo.</p> <p>Dança Música Primitiva Indígena<br/>- Danças Circulares</p> | <p><b>(SP.EF69AR09.d.11)</b> Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança.</p> <p><b>(SP.EF69AR10.d.12)</b> Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história</p> <p><b>(SP.EF69AR12.s.13)</b> Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p><b>(SP.EF69AR13.s.14)</b> Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p><b>(SP.EF69AR15.s.15)</b> Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> | <p>Apresentar e demonstrar os elementos constitutivos da dança através da apreciação de diferentes produções artísticas utilizando materiais audiovisuais e da prática coreográfica e dinâmicas (jogos e brincadeiras).</p> <p>Demonstrar a dança indígena em seu contexto social e cultural, apontando suas características e funções, comparando com danças circulares contemporâneas (vídeos).</p> <p>Espera-se que o aluno reconheça os elementos da dança: Planos alto, médio e baixo e os experimente nas atividades de movimento;<br/>Conheça as danças primitivas indígenas e circulares, bem como seu contexto histórico, estabelecendo comparações entre os movimentos e organização da dança com as cirandas.</p> |
|--|--|--|--|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Música: Silêncio e sons (naturais e artificiais)<br/>Instrumentos de percussão.</p>            | <p><b>(SP.EF69AR16.s.16)</b> Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.</p>   | <p>Proporcionar momentos de apreciação dirigida com gravações em áudio e/ou audiovisuais, nos espaços de vivência do aluno e/ou fora dele.<br/>Oportunizar o contato com diferentes instrumentos de percussão através do manuseio, da apresentação imagética e da confecção de instrumentos alternativos. Orientando a percepção das diferenças e semelhanças entre os sons produzidos por diferentes corpos sonoros (instrumentos)</p> <p>Espera-se que o educando reconheça os elementos da linguagem musical (silêncio e som): sons artificiais, naturais e diferentes instrumentos de percussão.<br/>Confeccione os instrumentos com materiais recicláveis percebendo a produção de sons.</p> |
| <p>Teatro: Jogos de integração, de percepção, de expressão e imaginação.<br/>Tríade do Teatro</p> | <p><b>(SP.EF69AR12.s.17)</b> Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico</p> | <p>Oferecer momentos de experimentação cênica através de jogos de integração, de percepção, de expressão e de imaginação.<br/>Apresentar a Tríade teatral (ator, texto e público) e a importância desses elementos para a prática teatral.<br/>Espera-se que o educando participe do jogo cênico, interagindo, socializando, expressando-se de forma verbal e/ou não verbal, ampliando seu repertório criativo e de comunicação.<br/>Identifique os elementos da tríade teatral e suas funções na linguagem dramática.</p>  |

**ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS  
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE  
6º ANO – 2º BIMESTRE**

| <b>UNIDADE TEMÁTICA: Antiguidade</b> | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b> | <b>HABILIDADES</b>   | <b>ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA</b>   |
|--------------------------------------|--------------------------------|--|---|
|                                      | Arte Visual                    | <p><b>(SP.EF69AR01.s.18)</b> Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p><b>(SP.EF69AR02.s.19)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p><b>(SP.EF69AR03.s.20)</b> Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p><b>(SP.EF69AR04.s.21)</b> Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p><b>(SP.EF69AR05.s.22)</b> Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i> etc.).</p> <p><b>(SP.EF69AR06.s.23)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual,</p> | <p>Apresentar e/ou orientar a partir de roteiro a pesquisa de elementos da cultura grega e egípcia através de livros, filmes, clipes, músicas, mapas conceituais, materiais alternativos, etc.</p> <p>Oportunizar momentos de criação artística contextualizando técnicas artísticas da Antiguidade.</p> <p>Espera-se que o aluno conheça os movimentos artísticos da antiguidade e suas principais características na pintura, escultura e arquitetura, compreendendo a cultura e as crenças egípcias e gregas (hábitos, costumes, religião, escrita, procedimentos artísticos, mitologia, etc).</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.<br><b>(SP.EF69AR07.s.24)</b> Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. |  |
|--|---|--|

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| Dança: Danças Típicas Egípcias | <b>(SP.EF69AR15.s.25)</b> Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.<br><b>(SP.EF69AR14.s.26)</b> Analisar diferentes elementos (figurinos, iluminação, cenário e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para a composição cênica e apresentação coreográfica. | Proporcionar momentos de apreciação das principais danças egípcias como a Dança do ventre, a Dança da espada e a Dança das flores, utilizando recursos audiovisuais.<br>Orientar a observação dos figurinos, maquiagens, movimentos característicos e diferentes padrões estéticos destas danças<br><br>Espera-se que o educando compreenda as relações entre corpo dança e sociedade nas civilizações da antiguidade e conheça algumas das principais danças egípcias. |
|--------------------------------|---|---|

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Música: Música na Antiguidade (Grécia e Egito)</p> <p>Musicais regionais</p> | <p><b>(SP.EF69AR16.s.27)</b> Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, histórico e cultural.</p> <p><b>(SP.EF69AR19.s.28)</b> Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical.</p> | <p>Oferecer momentos de apreciação com imagens e sons de instrumentos musicais egípcios (harpa, flauta, sistro, alaúde, etc.) e gregos (aulos, lira, etc.)</p> <p>Orientar a observação de registros visuais da Antiguidade relacionados à música.</p> <p>Expor a importância da música no contexto religioso e educacional na Grécia antiga.</p> <p>Estimular a apreciação e pesquisa dos eventos culturais locais e/ou regionais (Musical de Páscoa, apresentações da Lira Itapevense, espetáculos de dança, etc.).</p> <p>Espera-se que o educando conheça a reconstrução do uso da música e o desenvolvimento de instrumentos musicais na civilização egípcia, através de afrescos em templos e túmulos e perceba a importância da música na sociedade grega.</p> <p>Desperte o interesse em prestigiar e/ou participar dos eventos culturais de nossa região.</p> |
| <p>Teatro</p> <p>Festejos e folguedos</p>                                       | <p><b>(SP.EF69AR28.s.29)</b> Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico, coletivo e colaborativo</p>  | <p>Propor leituras e releituras de imagens e audiovisuais relacionados às festas folclóricas de diferentes regiões brasileiras (Volp, Portinari, etc.).</p> <p>Identifique os elementos presentes e a influência cultural histórica de festejos e folguedos (Folclore Nacional).</p>   |

**ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS**  
**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**  
**6º ANO – 3º BIMESTRE**

| <b>UNIDADE TEMÁTICA: Arte Afro-brasileira</b> | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>   | <b>HABILIDADES</b>   | <b>ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA</b>  |
|---|--|--|--|
|   | Arte Visual  | <p><b>(SP.EF69AR02.s.30)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p><b>(SP.EF69AR05.d.31)</b> Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p><b>(SP.EF69AR06.s.31)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais e alternativos.</p> <p><b>(SP.EF69AR07.s.32)</b> Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> | <p>Proporcionar apreciação de imagens e textos narrativos a respeito do tema. Orientar a produção de trabalhos práticos inspirados na cultura afro-brasileira e sua contribuição cultural para a atualidade (Abayomi, culinária, arte Tie Dye, estamperia etc.).</p> <p>Aplicar filmes relacionados ao tema (Sugestão: Kiriku e a Feiticeira)</p> <p>Apresentar a biografia e principais obras do artista brasileiro Heitor dos Prazeres.</p> <p>Espera-se que o educando conheça e valorize os movimentos artísticos atribuídos à cultura afro-brasileira.</p> <p>Estabeleça comparações da arte afro-brasileira ao contexto da atualidade. Conheça vida e obra de Heitor dos Prazeres.</p> |
|   | <p>Dança: Danças e Rituais Africanos</p> <p>Elementos da dança</p> <p>Fatores do movimento</p> | <p><b>(SP.EF69AR11.s.33)</b> Experimentar e analisar os fatores do movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</p> <p><b>(SP.EF69AR15.s.34)</b> Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p>   | <p>Apresentar, através de recursos audiovisuais, rituais africanos que contextualizam a linguagem corporal (capoeira, puxada de rede, maculelê, etc.).</p> <p>Conduzir jogos e brincadeiras que auxiliem a percepção e interiorização dos elementos da dança (corpo, espaço, tempo e fluência) e dos fatores do movimento (saltar, pular, correr, girar, etc.).</p> <p>Espera-se que o educando aprecie as danças e rituais africanos, reconhecendo as características da dança e seu contexto histórico.</p>  |



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <p>Música: Ritmos e sons</p> <p>Elementos do som (altura, intensidade, duração e timbre)</p> | <p><b>(SP.EF69AR20.s.35)</b> Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, duração e timbre)</p> <p><b>(SP.EF69AR21.s.36)</b> Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p> <p><b>(SP.EF69AR22.s.37)</b> Explorar e analisar diferentes formas de registro musical com partitura criativa.</p> <p><b>(SP.EF69AR23.s.38)</b> Explorar e criar improvisações e composições utilizando vozes e sons corporais.</p> | <p>Apresentar, através de recursos em áudio ou audiovisuais, instrumentos musicais utilizados nos rituais africanos (atabaque, berimbau, afoxé, caxixi, agogô, etc.) e se possível oportunizar o manuseio do instrumento.</p> <p>Estimular a procura por diferentes oportunidades de aprendizado musical (Projeto Guri, aulas nas igrejas, no período integral, Escola Hugo Belézia, etc.).</p> <p>Estimular a percepção dos elementos sonoros (altura, timbre, duração e intensidade) através de jogos, brincadeiras e momentos de apreciação.</p> <p>Espera-se que o educando conheça instrumentos utilizados nos rituais africanos e perceba as variações sonoras.</p> |
|--|--|--|---|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>Teatro: Rituais Religiosos</p> <p>Elementos do teatro: cenografia, iluminação, figurino, maquiagem, sonoplastia.</p> | <p><b>(SP.EF69AR24.s.39)</b> Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p><b>(SP.EF69AR27.s.40)</b> Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p><b>(SP.EF69AR26.s.41)</b> Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p><b>(SP.EF69AR28.s.42)</b> Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> | <p>Oportunizar momentos de apreciação a partir de leitura, releitura (desenho ou tela viva), interpretação e dramatização das histórias e/ou obras de arte a respeito do tema abordado.</p> <p>Evidenciar os elementos do teatro (cenografia, iluminação, figurino, maquiagem e sonoplastia), reconhecendo-os a partir de imagens ou vídeos.</p> <p>Espera-se que o educando assimile as heranças culturais trazidas pelos povos africanos, seus principais artistas e obras.</p> <p>Reconheça os elementos da linguagem artística teatral e sua importância para um bom espetáculo.</p> |
|--|---|--|--|

**ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS**  
**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**  
**6º ANO – 4º BIMESTRE**

| <b>UNIDADE TEMÁTICA: Idade Média</b> | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b> | <b>HABILIDADES</b>   | <b>ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA</b>  |
|--------------------------------------|--------------------------------|--|--|
|                                      | Arte Visual                    | <p><b>(SP.EF69AR02.s.43)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p><b>(SP.EF69AR05.s.44)</b> Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p><b>(SP.EF69AR06.s.45)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais e alternativos.</p> <p><b>(SP.EF69AR07.s.46)</b> Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> | <p>Oferecer apreciação de obras de arte medievais através de imagens (arquitetura gótica e românica, mosaico, vitral, etc.). Orientar produção de vitrais, mosaicos e iluminuras com materiais alternativos.</p> <p>Especificar a função da arte no contexto religioso da época (teocentrismo), contextualizando com as mídias atuais.</p> <p>Espera-se que o aluno reconheça os elementos da linguagem visual através de leitura e produção de arte inspirada no período medieval e que ele relacione a produção artística com o contexto sócio, econômico e cultural da época.</p> |

|   |                  |  |   |
|---|------------------|--|---|
| Dança: Coreografias                     |                  | <p><b>(SP.EF69AR12.s.47)</b> Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção do vocabulário e repertórios próprios.</p> <p><b>(SP.EF69AR15.s.48)</b> Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p><b>(SP.EF69AR14.s.49)</b> Analisar diferentes elementos (figurinos, iluminação, cenário e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para a composição cênica e apresentação coreográfica.</p> | <p>Oferecer o fazer e refazer, testar e explorar procedimentos de improvisação e criação com a finalidade de construir vocabulário e repertório próprio.</p> <p>Discutir (no sentido de dialogar, descrever, escutar e argumentar) sobre vivências individuais e coletivas experimentadas na dança.</p> <p>Orientar a elaboração e o ensaio de uma coreografia</p> <p>Espera-se que o educando vivencie práticas coreográficas individuais e coletivas e o significado de um trabalho cooperativo</p>                             |
| Música: Organização da música religiosa | Canto gregoriano | <p><b>(SP.EF69AR16.s.50)</b> Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórico.</p> <p><b>(SP.EF69AR19.s.51)</b> Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical.</p>  | <p>Apresentar o sistema de notação musical medieval que deu origem à pauta musical.</p> <p>Socializar repertório de Canto Gregoriano, orientando a apreciação para a percepção das variações de altura intensidade do som e a ausência de vozes femininas e de instrumentos musicais.</p> <p>Orientar a elaboração de paródias com músicas atuais em estilo gregoriano</p> <p>Espera-se que o educando reconheça as peculiaridades próprias do Canto Gregoriano e sua importância na criação de um padrão de escrita musical.</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | Teatro: Diferenciar teatro religioso e profano | <p><b>(SP.EF69AR25.s.52)</b> Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p><b>(SP.EF69AR28.s.53)</b> Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> | <p>Apresentar características que diferenciam o teatro religioso (didático e moralizante) e o profano. Contextualizar com as festas religiosas da atualidade local (Festa do Divino, Corpus Christi, etc.).</p> <p>Espera-se que o educando compreenda os objetivos do teatro religioso medieval e perceba a teatralidade nas festas religiosas.</p> |
|--|--|---|--|