



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
CENTRO DE FORMAÇÃO PEDAGÓGICA
EDUCAÇÃO INFANTIL, ANOS INICIAIS E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL.



Rua Manoel Eloi Garcia Martinez, 292 – V. Nossa Sr. Fátima ITAPEVA / SP- Fone: (15) 3522-3079

PROJETO ANUAL

Linguagens Integradas: Cinema

(SP.EF69AR31.s.01) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, estético e histórico.

(SP.EF69AR32.s.02) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(SP.EF69AR33.s.03) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

(SP.EF69AR34.s.04) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

(SP.EF69AR35.s.05) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

Embora o conteúdo programático bimestral esteja organizado por linguagens únicas ele não deve ser aplicado desta forma, o mesmo será trabalhado de forma a integrar as quatro linguagens e evidenciar para o educando a relação entre elas, visto que não é possível haver uma dissociação das mesmas. As atividades preferencialmente deverão promover ações de apreciação e produções de duas ou mais linguagens simultaneamente e associa-los aos projetos da escola.

Para o evidenciar a conceitualização e integração das linguagens cada ano desenvolverá um projeto anual inter-relacionando as linguagens artísticas a uma temática. Para o 8º ano será desenvolvido projetos relacionado a 7ª arte – O cinema. O projeto que deverá ser desenvolvido durante o ano todo, será planejado a partir da ótica da pedagogia de projetos, da qual o professor junto aos alunos formalizará a ideia do mesmo. É importante que o desenvolvimento deste, seja amplo na dimensão da linguagem, e que não envolva tão somente o componente Arte.

O aluno neste contexto deverá compreender o conceito e a “colocação” que surgiu no final do século XVIII na Europa, ao mesmo tempo que as Academias de Arte nasciam pelo mundo. As artes citadas acima, chamadas de “Belas Artes”, queriam destacar a beleza, sem ter nenhuma ligação se seriam coisas práticas ou de utilidade.

No século seguinte, essas Academias de Arte se transformaram em Escolas de Belas Artes e nessa época, estavam listadas apenas as seis artes: pintura, escultura, música, literatura, arquitetura e teatro. Foi então, que a invenção dos irmãos Auguste e Louis Lumière datada no final do século XIX, o cinema, ganhou o sétimo posto, se

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>tornando a sétima arte. Os primeiros a denominar a novidade dessa forma, foram os teóricos e críticos franceses.</p> <p>O envolvimento do aluno com a linguagem deve ter a perspectiva de um bom roteirista, para dar vida a uma boa história, que pensa nos personagens e os diálogos que eles irão fazer. Ver o mundo como diretor de fotografia, que precisa ter uma sensibilidade aflorada e muita competência, para valorizar as cenas e fazer as interpretações das múltiplas linguagens expressadas.</p> |
|--|--|--|--|

ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
8º ANO – 1º BIMESTRE

| | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES | ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA |
|----------------------------------|--------------------------------|---|--|
| Unidade Temática: Barroco | Arte Visual | <p>(SP.EF69AR01.s.06) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(SP.EF69AR05.d.07) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p>(SP.EF69AR07.s.08) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> | <p>Explicar (através de aula expositiva, pesquisa orientada, vídeos, imagens, etc) a respeito do contexto histórico artístico do Barroco, as construções arquitetônicas, a biografia e as principais obras dos artistas europeus (Caravaggio, Velázquez, Rembrandt, etc), e brasileiros (Antônio Francisco Lisboa e Manuel da Costa Ataíde). Proporcionar a prática da releitura das obras estudadas</p> <p>Espera-se que o educando identifique as principais características de produções artísticas do Barroco.</p> |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|--|
| <p style="text-align: center;">Unidade Temática: Barroco</p> | <p>Dança: O balé Clássico</p> | <p>(SP.EF69AR09.s.09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(SP.EF69AR15.s.10) Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p>(SP.EF69AR14.s.11) Analisar diferentes elementos (figurinos, iluminação, cenário e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para a composição cênica e apresentação coreográfica.</p> | <p>Apresentar (por meio de vídeos, imagens, filmes e, se possível, propiciar vivências com artistas locais) o contexto histórico e cultural, bem como as características do balé clássico. Instigar e sensibilizar no educando a reflexão não preconceituosa a respeito da indumentária e dos movimentos do balé clássico. (sugestão de filme Billy Elliot)</p> <p>Espera-se que o educando compreenda as relações entre corpo, dança, e sociedade, principalmente no que diz respeito às danças clássicas e conheça as características do bale clássico em seu contexto histórico e cultural.</p> |
|---|-------------------------------|---|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Música: Música clássica (Beethoven, Mozart e Vivaldi)</p> | <p>(SP.EF69AR16.s.12) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural histórico.</p> <p>(SP.EF69AR19.s.13) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical.</p> | <p>Apresentar a biografia e proporcionar apreciação das principais obras dos compositores clássicos Mozart, Beethoven e Vivaldi. (Se possível, propiciar vivência com artistas ou estudantes de música da cidade)</p> <p>Espera-se que o educando conheça e aprecie compositores clássicos, destacando semelhanças e diferenças com os ritmos contemporâneos.</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Teatro: Principais manifestações teatrais: fantoches, mamulengos, marionetes, pantomima, teatro de sombras</p> | <p>(SP.EF69AR24.s.14) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(SP.EF69AR25.s.15) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral</p> <p>(SP.EF69AR26.s.16) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(SP.EF69AR28.s.17) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p>(SP.EF69AR29.s.18) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e coais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p> <p>(SP.EF69AR30.s.19) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou estímulos (música, imagens, objetos, etc.), caracterizando personagens (com figurino e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> | <p>Apresentar (através de vídeos) manifestações teatrais com fantoches, mamulengos, marionetes, pantomima e teatro de sombras. Proporcionar a prática teatral com um dos estilos estudados.</p> <p>Espera-se que o educando reconheça a prática do teatro como tarefa coletiva e estabeleça relação de respeito, compromisso e reciprocidade com o próprio trabalho e com o trabalho de colegas nas atividades realizadas na escola.</p> |
|--|---|---|--|

ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 8º
ANO – 2º BIMESTRE

| | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES | ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA |
|-------------------------------------|--|--|--|
| Unidade Temática: Fotografia | <p>Arte Visual: Cor e Luz</p> <p>Arte Cinética</p> <p>Fotografia</p> | <p>(SP.EF69AR02.s.20) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(SP.EF69AR05.d.21) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p>(SP.EF69AR06.s.22) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(SP.EF69AR07.s.23) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> | <p>Conceituar teoricamente a relação entre luz e cor e explorar práticas de utilização de cores e suas tonalidades. (Sugestão: Utilizar o disco de Newton). Apresentar (por meio de textos, vídeos, e se possível, exemplares) as principais obras de Arte Cinéticas e a biografia dos Artistas (Alexander Calder, Marcel Duchamp, Victor Vazareli, etc). Propiciar momentos lúdicos de prática e experimentação artística.</p> <p>Apresentar o contexto histórico da fotografia e suas funções na sociedade (fotojornalismo, Foto Arte, Foto Documental, etc)</p> <p>Demonstrar fotografias diversas e a partir delas aplicar as noções básicas dos elementos fotográficos (enquadramento, foco, sangramento, planos, perspectiva, etc).</p> <p>Sensibilizar o olhar do educando para a observação de elementos técnicos da imagem fotográfica (simetria, assimetria, horizontalidade, verticalidade, etc) e valores (materiais e imateriais).</p> <p>Espera-se que o educando conheça a linguagem da luz e das cores na natureza e sua utilização pelo homem para o seu desenvolvimento na sociedade. Perceba as tonalidades que os artistas utilizam em suas paletas e os conceitos fundamentais ligados ao uso das cores.</p> <p>Conheça e produza Arte Cinética explorando diversos tipos de materiais e experimente a sensação de movimento. Reconheça a fotografia como linguagem artística através de leitura de imagens, seu contexto histórico e social. Identifique as técnicas aprendidas, e, se possível, as execute.</p> |

| | | | |
|--|------------------------------------|--|---|
| | <p>Dança: Dança Expressionista</p> | <p>(SP.EF69AR15.s.24) Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p>(SP.EF69AR14.s.25) Analisar diferentes elementos (figurinos, iluminação, cenário e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para a composição cênica e apresentação coreográfica.</p> | <p>Conceituar dança expressionista (origem e características) e descrever sua transição a partir do balé clássico (identificando semelhanças e diferenças entre eles).</p> <p>Oportunizar momentos de apreciação e fruição artística (por meio de imagens, vídeos, práticas e, se possível assistir a apresentações de artistas regionais)</p> <p>Espera-se que o educando conheça e compreenda o movimento das danças expressionistas estabelecendo relações entre corpo dança e sociedade e construa uma relação de cooperação, respeito, diálogo e valorização das diversas escolhas e possibilidades de interpretação e de criação em dança que ocorrem na escola e na sociedade.</p> |
|--|------------------------------------|--|---|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Música: Profissão do Luthier</p> <p>Classificar os instrumentos musicais de acordo com suas famílias.</p> | <p>(SP.EF69AR21.s.26) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p> <p>(SP.EF69AR20.s.27) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> | <p>Apresentar os diferentes tipos de instrumentos musicais convencionais e não convencionais, classificando o instrumento musical segundo aspectos etnográficos e produção sonora - sopro (Aerofones), de corda (Cordofones) e de percussão (Idiofones) e (Membranofones);</p> <p>Sensibilizar para a profissão de Luthier, suas criações instrumentais personalizadas, seus espaço e importância na sociedade e proporcionar momentos de pesquisa biográfica deste profissional.</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|---------------------------------|---|---|
| | <p>Teatro: Gêneros teatrais</p> | <p>(SP.EF69AR24.s.28) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(SP.EF69AR25.s.29) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(SP.EF69AR26.s.30) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(SP.EF69AR28.s.31) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p>(SP.EF69AR30.s.32) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou estímulos (música, imagens, objetos, etc.), caracterizando personagens (com figurino e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> | <p>Revisar gêneros teatrais aprendidos anteriormente (Tragédia, comédia e a ópera) e apresentar novos gêneros (drama, melodrama, auto, farsa, standyup, musical, monólogo, etc)</p> <p>Oportunizar momentos de apreciação, criação e apresentação de um ou mais dos gêneros estudados. Espera-se que o educando compreenda e diferencie os principais gêneros dramáticos, aprecie grupos teatrais através de vídeos e apresentações dos colegas e participe da produção e encenação propostas, atentando para a interpretação da linguagem (emissor, mensagem e receptor)</p> |
|--|---------------------------------|---|---|

ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 8º
ANO – 3º BIMESTRE

| | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES | ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA |
|--|--|--|---|
| UNIDADE TEMÁTICA: Missão Artística Francesa | <p>Arte Visual</p> <p>Patrimônio arquitetônico, com foco na cidade de Itapeva.</p> | <p>(SP.EF69AR02.s.33) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(SP.EF69AR05.d.34) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p>(SP.EF69AR08.s.35) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural e curador.</p> <p>(SP.EF69AR07.s.36) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> | <p>Propiciar uma análise histórica a partir do ponto de vista da Missão Artística Francesa.</p> <p>Apresentar a vida e obras de Jean Baptiste Debret, pontuando os registros locais produzidos pelo artista.</p> <p>Sensibilizar para a compreensão a respeito do patrimônio particular e público (material e imaterial), valorização e conservação.</p> <p>Evidenciar os órgãos regulamentadores dos patrimônios históricos e artísticos nacionais (IPHAN) e da humanidade (UNESCO), os patrimônios mundiais da humanidade (Taj Mahal, Estátua da Liberdade, Torre Eiffel, Torre de Pizza, Cristo Redentor, Centro Histórico de Ouro Preto, Parque Nacional Serra da Capivara, cestarias e cerâmica indígenas, frevo, forró, etc), e os locais, pontuando as características arquitetônicas presentes nos prédios antigos de Itapeva (escola Acácio Piedade, Escola Dom Silvio, Catedral de Sant’Anna, Lanchonete Cinelândia, Prédio do Asilo, Praça Frei Pocidônio, Prédio dos Correios, etc)</p> <p>Sensibilizar para o contexto e desenvolvimento histórico de Itapeva através do estudo de suas construções arquitetônicas, dos símbolos (bandeira e brasão) dos visitantes e pioneiros que contribuíram para a formação local.</p> <p>Espera-se que o educando conheça e valorize suas raízes históricas, riquezas regionais, contribuições políticas e socioculturais.</p> |

| | | | |
|--|---------------------------------------|--|--|
| | Dança: Danças Influentes Regionais | <p>(SP.EF69AR15.s.37) Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p>(SP.EF69AR14.s.38) Analisar diferentes elementos (figurinos, iluminação, cenário e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para a composição cênica e apresentação coreográfica.</p> | <p>Apresentar (através de vídeos ou, se possível, através da apreciação de artistas locais) as danças típicas da região: Catira, Dança de São Gonçalo, Fandango de Tamancos. Pontuando elementos como figurinos, cenários, coreografia, etc.</p> <p>Espera-se que o educando conheça, valorize e reproduza as danças regionais e/ou locais.</p> |
| | Música: Contexto de Música em Itapeva | <p>(SP.EF69AR16.s.39) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, estética e ética.</p> <p>(SP.EF69AR17.s.40) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p>(SP.EF69AR19.s.41) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical.</p> | <p>Apresentar (através de áudios e texto) o Hino de Itapeva propondo uma análise de letra e melodia.</p> <p>Proporcionar momentos de apreciação musical de gêneros musicais locais e da Lira Itapevense.</p> <p>Espera-se que o educando conheça a letra e melodia do Hino a Itapeva e identifique os principais gêneros musicais que influenciam a cultura local.</p> <p>Conheça o histórico da Lira Itapevense e aprecie seu repertório.</p> |

| | | | |
|--|--------------------------|---|--|
| | Teatro: Teatro Romântico | <p>(SP.EF69AR25.s.42) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(SP.EF69AR28.s.43) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> | <p>Contextualizar historicamente as principais características do teatro Romântico. Propor leituras de imagens, vídeos e textos.</p> <p>Espera-se que o educando conheça as características do Romantismo e o identifique como um desdobramento do teatro jesuíta.</p> |
|--|--------------------------|---|--|

ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 8º
ANO – 4º BIMESTRE

| | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES | ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA |
|---|-----------------------------------|---|---|
| UNIDADE TEMÁTICA: Arte nas artes | Arte Visual: Técnicas de animação | <p>(SP.EF69AR02.s.44) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(SP.EF69AR03.s.45) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações e vídeos)</p> <p>(SP.EF69AR05.d.46) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p>(SP.EF69AR07.s.47) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> | <p>Apresentar (através de vídeos e/ou materiais impressos) a origem, história da animação no Brasil, técnicas (dublagem) e seus principais artistas (Maurício de Souza e Anélio Latini).</p> <p>Proporcionar momentos de fruição a partir de produções das técnicas aprendidas (taumatrópio, flip book, stop motion, isotrópio, animação simples, etc)</p> <p>Espera-se que o educando reconheça as técnicas de animação no Brasil e seus principais artistas</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>Dança: Movimento da batucada</p> | <p>(SP.EF69AR15.s.48) Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> | <p>Apresentar origem e contexto histórico do movimento da batucada; grupos, regiões onde esses movimentos predominam, movimentos corporais e ritmos. Propor leitura e releitura de imagens e experimentações rítmicas com instrumentos convencionais ou não convencionais. Espera-se que o educando conheça e reconheça o movimento da batucada, sua contribuição sociocultural e experimente a prática através de movimentos lúdicos ou dirigidos</p> |
| | <p>Música: O tambor: batuque e bambas - Musica Popular - Música Eletrônica</p> | <p>(SP.EF69AR18.s.49) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> | <p>Apresentar a origem, historia, características e contribuição cultural do tambor: batuque (Olodum, Elba Ramalho, Daniela Mercuri, etc) e bambas. Relacionar os ritmos produzidos pelo tambor na música eletrônica (Blue Man Group, DJ Alok, etc) e popular (Milton Nascimento, Toquinho, Chico Buarque, etc) Espera-se que o educando conheça os contextos, momentos históricos e características tambor.</p> |

| | | | |
|--|-----------------------------|--|--|
| | <p>Teatro: Radionovelas</p> | <p>(SP.EF69AR25.s.50) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(SP.EF69AR28.s.51) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p>(SP.EF69AR30.s.52) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou estímulos (música, imagens, objetos, etc.), caracterizando personagens (com figurino e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> | <p>Apresentar a história da origem e evolução do rádio, sua importância social como meio de comunicação e de arte. Propiciar visitas aos estúdios de rádio da cidade e interações com profissionais da área.</p> <p>Proporcionar momentos de produções e interações lúdicas e criação de radionovela ou Podcasts (utilizando celulares, aplicativos, etc)</p> <p>Espera-se que o educando conheça a invenção do rádio, a forma de comunicação utilizada na radionovela, as transformações ocorridas no mundo tecnológico e a produção de podcasts.</p> |
|--|-----------------------------|--|--|